


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук  
 (Т.А. Никонова)

24.05.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.14 Введение в литературоведение**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03.01 Филология

**2. Профиль подготовки/специализация:** Педагогическое образование. Филологические исследования

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Фролова Анна Васильевна, доцент, кандидат филологических наук

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета ВГУ 24.05.2021 г. Протокол № 7

**8. Учебный год:** 2021/2022

**Семестр(ы):** 1

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

Целью освоения учебной дисциплины являются:

- дать представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы;

Задачи учебной дисциплины:

- проследить возникновение литературоведческих терминов как результата осмысления тех или иных литературных явлений;

- показать различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений (эпической, лирической, драматической; лиро-эпической, лиро-драматической, эпико-драматической);

- выработать основные навыки анализа конкретного литературного произведения (эпического, лирического, драматического);

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в базовую часть учебного плана направления 45.03.01 Филология и является обязательным этапом обучения бакалавров.

Содержание курса «Введение в литературоведение» соотносится с курсами «Устное народное творчество», «Древнерусская литература».

Требования к входным знаниям и компетенциям:

– знание исходной информации о возникновении фольклорных и литературных произведений;

– представление о различных жанрах литературных и фольклорных;

– знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;

– понимание основных своеобразий фольклора и литературы как коллективного и индивидуального творчества;

– способность к самоорганизации и самообразованию;

– способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;

– навыки самостоятельного сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Студент должен владеть информацией об основных этапах исторического развития действительности, образно отображаемой искусством.

Изучение курса «Введение в литературоведение» необходимо для восприятия всех последующих историко-литературных и теоретических дисциплин.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы	Знать: основные положения и концепции современного литературоведения Уметь: варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий терминологический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений. Владеть: навыками анализа произведения в жанровой и родовой специфике.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4/144.

Форма промежуточной аттестации – экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	72	72		
в том числе: лекции	34	34		
практические	34	34		
лабораторные	0	0		
Самостоятельная работа	40	40		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – 36 час.)	36	36		
Итого:	144	144		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Литературоведение как наука.	Своеобразие литературоведения как гуманитарной науки («текст о тексте» – М. Бахтин). Задачи литературоведения. Основные разделы литературоведения: литературная критика, история литературы, теория литературы, введение в литературоведение как основа теории литературы, методология литературоведения.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128</a> .
1.2	Язык художественной литературы.	Литературный язык. Нелитературные разновидности языка: просторечие, жаргонизмы, диалектизмы, профессионализмы; образные функции лексики. Метрические системы стихосложения; силлабическая система стихосложения; силлабо-тоническая система стихосложения; понятие о ритме прозы.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128</a> .
1.3	Сюжет и композиция литературного произведения.	Сюжет литературного произведения. Фабула; сюжет и его элементы; сюжет в эпическом, драматическом и лирическом произведении. Композиция литературного произведения	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128</a> .
1.4	Литературный образ.	Литературный образ и его основные свойства. Специфика литературного образа в сравнении с другими искусствами; вымышленное и достоверное, объективное и субъективное, индивидуальное и типическое в литературном образе.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128</a> .
1.5	Содержание и форма литературного	Тематика, проблематика, идейное содержание, произведения. Понятие темы, проблемы, идеи;	ЭУМК. Введение в литературоведение

	произведения.	темы вечные и новые; тема в лирике; историческая правдивость и ложность идеи. Содержание и форма в литературном произведении. Содержание и форма как диалектическое единство; понятия «поэтика» и «художественность» произведения; формализм и вульгарный социологизм в истории литературы и литературоведения.	е. - [Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128</a> ].
1.6	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях.	Эпический род, его жанры и жанровые разновидности. Понятия «род», «жанр», жанровая разновидность; основной предмет и способ отображения в эпосе; эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128</a> ].
1.7	Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Понятие о литературном направлении. Эстетические установки, хронология, поэтика классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма. Понятие о модернизме и постмодернизме.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128</a> ].
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Литературоведение как наука	Основные литературоведческие дисциплины: библиография, историография, текстология, методика литературоведческого исследования. Связь литературоведения с другими науками (психологией, историей и др.).	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128</a> ].
2.2	Язык художественной литературы	Тропы, фигуры. Разновидности тропов; разновидности фигур; художественные функции тропов и фигур. Интонация художественной речи (ритм стиха и прозы).	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128</a> ].
2.3	Сюжет и композиция литературного произведения.	Описательные элементы текста; повествование; диалоги и монологи; композиция литературного произведения как его единство.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128</a> ].
2.4	Литературный образ.	Средства создания литературного образа в эпосе, драме, лирике. Система художественных образов; образ-переживание; разные уровни образности.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128</a> ].
2.5	Содержание и форма литературного произведения.	Стиль писателя. Лингвистическое и литературоведческое понятие стиля; индивидуальный стиль писателя, стиль и художественный метод; стилизация и пародия.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128</a> ].
2.6	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях.	Лирический род, его жанры и жанровые разновидности. Драма как явление литературы и театра. Лирика как род; ода, элегия, эпиграмма и др. лирические жанры. Трагедия, драма, комедия как драматические жанры.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/c">https://edu.vsu.ru/c</a> ].

			course/view.php?id=10128.
2.7	Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Классицизм. Эстетические установки, хронология русского классицизма; нормативность поэтики классицистических произведений. Сентиментализм. Эстетические установки, хронология русского сентиментализма. Поэтика сентиментализма. Понятие о художественном методе романтизма. Романтизм как литературное направление первой трети XIX в.; романтические принципы отражения действительности в иные эпохи. Герой, конфликт, идеал в романтизме; основные приемы в языке, композиции, системе образов. Понятие о художественном методе реализма. Реализм как литературное направление 40-х годов XIX в.; реалистические принципы отражения действительности в более ранние и более поздние эпохи. Герой и среда в реализме; язык персонажей, стремление к объективной манере повествования; индивидуальное и типическое в реализме. Понятие о модернизме и постмодернизме.	ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128</a> ].

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Литературоведение как наука.	2	2	2	6
2	Язык художественной литературы.	4	4	4	12
3	Сюжет и композиция литературного произведения.	4	4	4	12
4	Литературный образ.	6	6	6	18
5	Содержание и форма литературного произведения.	6	6	6	18
6	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях.	4	4	4	12
7	Понятие о литературном направлении и художественном методе.	8	8	14	30
	Итого:	34	34	40	108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения всех разделов курса необходимо работать с конспектами лекций, выполнять задания к практическим занятиям.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Прозоров В. В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров. – М. : Флинта, 2017. – 4-е изд., стер. – 224 с. Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103822</a> .
2.	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364226">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364226</a> .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

3.	<i>Анализ поэтического текста : учебное пособие :] / авт.-сост. Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2020. – 100 с. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616263">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616263</a>.</i>
4.	<i>Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83071">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83071</a></i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
5.	<i>Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru">https://lib.vsu.ru</a></i>
6.	<i>Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. - Режим доступа: <a href="http://biblioclub.lib.vsu.ru">http://biblioclub.lib.vsu.ru</a></i>
7.	<i>ЭУМК. Введение в литературоведение. - [Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10128</a>.</i>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	<i>Грязнова А.Ю., Фролова А.В. Введение в литературоведение: практикум к лекционному курсу / А.Ю. Грязнова, А.В. Фролова. – Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2020. – 40 с.</i>
2.	<i>Терминологический минимум студента-филолога [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов по курсу "Введение в литературоведение" : [для специальности 031001 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: В.М. Акаткин, Н.И. Копылова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — &lt;URL:<a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m12-161.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m12-161.pdf</a>&gt;.</i>
3.	<i>Занимательное литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для студентов-бакалавров 1 курса очной и очно-заочной форм обучения филолог. факультета, направления: 032700 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: Н.И. Копылова. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — &lt;URL:<a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-78.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-78.pdf</a>&gt;</i>

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся беседы по темам, указанным в программе, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала для практических занятий, проведения текущей и промежуточной аттестаций.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Литературоведение как наука	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы	<i>Входная аттестация</i>
2.	Язык художественной литературы	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы	<i>Устный опрос, домашние задания, контрольная работа</i>
3.	Сюжет и композиция литературного произведения	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы	<i>Устный опрос, домашние задания, практико-ориентированные задания</i>
4.	Литературный образ	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы	<i>Устный опрос, домашние задания, практикоориентированные задания</i>
5.	Содержание и форма литературного произведения	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы	<i>Устный опрос, домашние задания, практикоориентированные задания</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре		
6.	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы	<i>Устный опрос, домашние задания, практикоориентированные задания</i>
7.	Понятие о литературном направлении и художественном методе	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы	<i>Устный опрос, домашние задания</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: входная аттестация, устного опроса на практических занятиях, домашних заданий, включающих чтение текстов для работы на практических занятиях, практикоориентированные задания по темам, контрольные работы.

Входная аттестация нужна для определения уровня знаний студентов по дисциплине. Она длится 2 академических часа.

Материал для входной аттестации

Мешать соединенью двух сердец  
Я не намерен. Может ли измена  
Любви безмерной положить конец?



Любовь не знает убыли и тлена.

Любовь – над бурей поднятый маяк,  
Не меркнущий во мраке и тумане.  
Любовь – звезда, которою моряк  
Определяет место в океане.

Любовь – не кукла жалкая в руках  
У времени, стирающего розы  
На пламенных устах и на щеках,  
И не страшны ей времени угрозы.

А если я не прав и лжет мой стих,  
То нет любви – и нет стихов моих!

(У. Шекспир)

1. Определите жанр произведения У. Шекспира.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Определите стихотворный размер произведения У. Шекспира.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Заполните пропуски в следующих предложениях.

Стихотворение классика \_\_\_\_\_ литературы У. Шекспира относится к такому роду литературы, как \_\_\_\_\_, а его трагедия «Гамлет» относится к другому литературному роду, который обозначается термином \_\_\_\_\_. В первой, второй и третьей \_\_\_\_\_ поэт прибегает к \_\_\_\_\_ рифмовке.

4. Если бы поэт хотел выразить негативное отношение к описываемому им чувству, какие приемы / тропы он мог бы использовать? (назовите 2 и обоснуйте свой выбор)

5. Дайте развернутый, обоснованный ответ на вопрос: «Как метафорический ряд стихотворения помогает понять его идею?»

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся выполнил верно задания 1-3 и дал аргументированные ответы на вопросы 4-5.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил два задания из заданий 1-3 и дал аргументированные ответы на вопросы 4-5 / выполнил верно задания 1-3 и дал ответ на один из вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил верно задания 1-3, но на проблемные вопросы не ответил / выполнил верно одно из трех заданий и дал аргументированный ответ на один из вопросов / не выполнил задания 1-3, но дал аргументированные ответы на вопросы 4-5 / выполнил верно одно из трех заданий и дал поверхностные ответы на вопросы 4-5

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся допустил ошибки в более чем в половине заданий первой части и не приступил к ответу на проблемные вопросы.

Перечень практикоориентированных заданий:

1. Прочитать стихотворение В. Хлебникова и дать письменный ответ на вопрос: «Какой лексический ресурс языка использовал поэт и с какой целью?»

2. Составить письменный конспект фрагмента лекции.

3. Дать письменный ответ на вопрос: «Можно ли считать центон полноценным художественным произведением?»

Оценка «зачтено» ставится, если обучающийся дал аргументированный ответ на проблемный вопрос / составил письменный конспект фрагмента лекции.

Оценка «не зачтено» ставится, если обучающийся не дал аргументированный ответ на проблемный вопрос / не составил письменный конспект фрагмента лекции.

Контрольная работа состоит из двух частей. Первая представляет собой задания на определение стихотворного размера, характеристику рифмы, строфики. Вторая – стихотворный текст с проблемным вопросом к нему.

Контрольная работа проводится по вариантам (первый и второй) и длится 2 академических часа.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся выполнил верно первую часть контрольной работы и дал аргументированный ответ на проблемный вопрос во второй части.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил верно первую часть контрольной работы, но не дал аргументированный ответ на проблемный вопрос во второй части; или выполнил с погрешностями задания обеих частей контрольной работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся допустил ошибки в половине заданий первой части и не дал обоснованного ответа на проблемный вопрос второй части.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся допустил ошибки в более чем в половине заданий первой части и не приступил к ответу на проблемный вопрос второй части контрольной работы.

#### Вариант 1 текущей аттестации

##### 1. Определите стихотворные размеры:

Одну минуточку, я что хотел спросить:  
Легко ли Гофману три имени носить?  
О, горевать и уставать за трех людей  
Тому, кто Эрнст, и Теодор, и Амадей.

Девушка пела в церковном хоре  
О всех усталых в чужом краю,  
О всех кораблях, ушедших в море,  
О всех, забывших радость свою.

Набегают впотьмах  
И узорною пеною светится  
И лазурным сиянием реет у скал на песке...  
О божественный отблеск незримого - жизни, мерцающей  
В мираадах незримых существ!

Ночь светла, мороз сияет,  
Выходи – снежок хрустит;  
Пристяжная озябает  
И на месте не стоит.

Измучен жизнью, коварством надежды,  
Когда им в битве душой уступаю,  
И днем и ночью смежаю я вежды  
И как-то странно порой прозреваю.

Ангел благого молчания,  
Властно уста загради  
В час, когда силой страдания  
Сердце трепещет в груди!

Искрошил воробьям я с полбублика,  
Встал с крыльца и тревожно вздохнул:  
Это даже, увы, не республика,  
А анархии дикий разгул!

Сколько ни говорите о печальном,  
Сколько ни размышляйте о концах и началах,  
Все же, я смею думать,  
Что вам только пятнадцать лет.  
И потому я хотел бы,  
Чтобы вы влюбились в простого человека,  
Который любит землю и небо  
Больше, чем рифмованные и нерифмованные речи о земле и о небе.

2. Охарактеризуйте рифмы в стихотворении З. Гиппиус. Как соотносятся выделенные курсивом «созвучия» с названием стихотворения?

#### БАНАЛЬНОСТЯМ

Не покидаю острой кручи я,  
Гранит сверкающий дроблю.  
Но вас, о старые созвучия,  
Неизменяемо люблю.

Люблю сады с оградой тонкою,  
Где *роза с грезой, сны весны*  
И *тень с сиренью* – перепонкою,  
Как близнецы, сопряжены.

Влечется *нежность за безбрежностью*,  
Всё рифмы-девы, – мало жен...  
О как их трогательной смежностью  
Мой дух стальной обворожен!

Вас гонят... Словно дети малые,  
Дрожат *мечта и красота*...  
Целую ноги их усталые,  
Целую старые уста.

Создатели домов лучиночных,  
Пустых, гороховых домов,  
Искатели сокровищ рыночных —  
Одни боятся вечных слов.

Я – не боюсь. На кручу сыпкую  
Возьму их в каменный приют.  
Прилажу зыбкую им зыбку я...  
Пусть отдохнут! Пусть отдохнут!

#### Вариант 2 текущей аттестации

1. Определите стихотворные размеры:

Я из дому вышел, когда все спали,  
Мой спутник скрывался у рва в кустах,  
Наверно на утро меня искали,  
Но было поздно, мы шли в полях.

В тихих глубинах сознания  
Светят святые огни!  
Ангел благого молчания,  
Душу от слов охрани!

У крыльца воробьи с наслаждением  
Кувыркаются в листьях гнилых...  
Я взираю на них с сожалением,

И невольно мне страшно за них:

На античной вазе выступает  
Человечков дивный хоровод.  
Непонятно, кто кому внимает,  
Непонятно, кто за кем идет.

...Я бы хотела жить с Вами  
В маленьком городе,  
Где вечные сумерки  
И вечные колокола.  
И в маленькой деревенской гостинице —  
Тонкий звон  
Старинных часов — как капельки времени.

Время срезает цветы и травы  
У самого корня блестящей косой:  
Лютик влюбленности, астру славы...  
Но корни все целы — там, под землей.

И скучно и грустно, и некому руку подать  
В минуту душевной невзгоды...  
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..  
А годы проходят – все лучшие годы!

А если вдруг погаснет солнца луч,  
Являвший для меня весь смысл жизни?  
А если вдруг однажды, я, проснувшись,  
Пойму, что ведь не любишь ты меня?

2. Охарактеризуйте рифмы в стихотворении С. Флейшмана. Как лексика рифмующихся слов связана с содержанием стихотворения?

\* \* \*

Мы живём на короткой волне.  
Всё бежим. Всё куда-то спешим.  
Всё – пожар. Вечно времени нет  
В круговерти людей и машин.

По делам в суматохе лечу.  
Друг навстречу. Вокруг – кутерьма.  
Он мне с ходу:  
– Ну как себя чу..?  
Я ему, убегая:  
– Норма...

Телефон:  
– Это ты? Извини.  
Надо б встре...  
– А когда?  
– Как-нибудь. Днями звякну. Ты тоже звони.  
В общем, ладно, приветствую!  
– Будь!

Брат проездом. Встречаю:  
– Привет!  
– Сколько зим...  
Седина на крыле.  
Посидеть бы...  
Да вот он, билет.  
Не успели. Уже отправле...

В гастрономе:

- Зачем?
- За бана...
- Вы после...? Я – за ва... А напро...?
- Там соси...
- Побегу выбива...
- Мне ещё по дороге – за шпро...

Этой ночью не выспаться мне.

Кто-то звякнет и врежет с плеча:

- Ты сего... «Литгазе...» ещё не...?
- Там твой стиш на шестна... напеча...

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по экзаменационным билетам и практическое задание.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Литературоведение как наука, задачи, основные разделы литературоведения.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Цели и задачи литературы. Происхождение и предмет литературы.
4. Восприятие литературы. Литература и читатель.
5. Художественное время и художественное пространство.
6. Понятие «стиль писателя» в литературоведении.
7. Неавторское слово в литературе. Стилизация. Пародия. Сказ.
8. Строфа и ее разновидности.
9. Ритм стиха и ритм прозы.
10. Системы стихосложения. Стихотворная реформа Тредиаковского-Ломоносова.
11. Силлабо-тоническое стихосложение: двусложные, трехсложные размеры.
12. Дольник, верлибр, белый стих, акцентный стих.
13. Рифма: понятие и виды.
14. Понятие тропа. Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболо, литота, аллегория, символ (их специфика и художественные функции в произведении).
15. Понятие тропа. Метонимия, синекдоха, перифраз, антономазия, оксюморон, их художественные функции в произведении.
16. Понятие фигуры. Основные виды фигур: повтор, анафора, эпифора, стык, хиазм, симплока, полиптотон, синтаксический параллелизм, антитеза, их художественные функции в произведении.
17. Понятие фигуры. Градация, инверсия, асиндетон, полисиндетон, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; оксюморон, эллипс, анаколуф, их художественные функции в произведении.
18. Художественный образ.
19. Художественный мир произведения.
20. Типология литературного субъекта.
21. Типология лирического субъекта.
22. Категория автора в литературе. Формы организации повествования.
23. Форма и содержание литературного произведения.
24. Фабула и сюжет литературного произведения.
25. Композиция литературного произведения.
26. Внесюжетные элементы текста и их художественные функции: лирические отступления, эпиграф, вставные новеллы.
27. Конфликт в художественном произведении.
28. Портрет как внесюжетный элемент произведения.
29. Пейзаж как внесюжетный элемент произведения.
30. Интерьер как внесюжетный элемент произведения.
31. Художественная деталь и ее функции в произведении.
32. Типы авторской эмоциональности: героическое, идиллическое, сентиментальное, романтическое.
33. Типы авторской эмоциональности: трагическое и комическое.

34. Язык художественных произведений: синонимия, омонимия, антонимия.
35. Лексические ресурсы литературного языка (по историческому основанию).
36. Лексические ресурсы литературного языка (по географическому основанию).
37. Лексические ресурсы литературного языка (по национальному основанию).
38. Лексические ресурсы литературного языка (по социальному основанию).
39. Эпический род, его жанровые разновидности.
40. Лирический род, его жанровые разновидности.
41. Лироэпический род, его жанровые разновидности.
42. Драматический род, его жанровые разновидности.
43. Общее понятие художественного метода, литературного направления, литературного течения, литературной школы.
44. Классицизм как литературное направление.
45. Сентиментализм как литературное направление.
46. Романтизм как литературное направление и художественный метод.
47. Реализм как литературное направление и художественный метод.
48. Символизм как литературное течение.
49. Футуризм как литературное течение.
50. Акмеизм как литературное течение.
51. Имажинизм как литературное течение.
52. Модернизм и постмодернизм: общее понятие.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя два теоретических вопроса, позволяющих оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, дающее представление о степени сформированности умений и навыков.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) умение самостоятельно добывать знания из области теории и истории литературы, пользуясь учебными, методическими и справочными пособиями, рекомендованными преподавателем, электронными библиотечными системами, системой интернет-поиска;
- 2) владение навыком самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста;
- 3) знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории и перспектив развития литературоведческой науки;
- 4) владение теоретико-литературным понятийным аппаратом;
- 5) умение демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы в ходе анализа текста художественного произведения;
- 6) умение варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий терминологический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) умение самостоятельно добывать знания из области теории и истории литературы, пользуясь учебными, методическими и справочными пособиями, рекомендованными преподавателем, электронными библиотечными системами, системой интернет-поиска;</li> <li>2) владение навыком самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>3) знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории и перспектив развития</li> </ol>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>

<p>литературоведческой науки;</p> <p>4) владение теоретико-литературным понятийным аппаратом;</p> <p>5) умение демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы в ходе анализа текста художественного произведения;</p> <p>6) умение варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий терминологический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений.</p>		
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному из перечисленных показателей:</p> <p>1) умение самостоятельно добывать знания из области теории и истории литературы, пользуясь учебными, методическими и справочными пособиями, рекомендованными преподавателем, электронными библиотечными системами, системой интернет-поиска;</p> <p>2) владение навыком самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>3) знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории и перспектив развития литературоведческой науки;</p> <p>4) владение теоретико-литературным понятийным аппаратом;</p> <p>5) умение демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы в ходе анализа текста художественного произведения;</p> <p>6) умение варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий терминологический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p><i>Базовый уровень</i></p>	<p><i>Хорошо</i></p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум из перечисленных показателей:</p> <p>1) умение самостоятельно добывать знания из области теории и истории литературы, пользуясь учебными, методическими и справочными пособиями, рекомендованными преподавателем, электронными библиотечными системами, системой интернет-поиска;</p> <p>2) владение навыком самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>3) знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории и перспектив развития литературоведческой науки;</p> <p>4) владение теоретико-литературным понятийным аппаратом;</p> <p>5) умение демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы в ходе анализа текста художественного произведения;</p> <p>6) умение варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий терминологический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы.</p>	<p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем из перечисленных показателей:</p> <p>1) умение самостоятельно добывать знания из области теории и истории литературы, пользуясь учебными,</p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>

<p>методическими и справочными пособиями, рекомендованными преподавателем, электронными библиотечными системами, системой интернет-поиска;</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2) владение навыком самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста;</li><li>3) знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории и перспектив развития литературоведческой науки;</li><li>4) владение теоретико-литературным понятийным аппаратом;</li><li>5) умение демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы в ходе анализа текста художественного произведения;</li><li>6) умение варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий терминологический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений.</li></ol>		
---	--	--